

**MERCURE  
DE FRANCE,  
DEDIÉ AU ROI,  
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES,**

**C O N T E N A N T**

*Le Journal Politique des principaux événemens de toutes les Cours ; les Pièces Fugitives nouvelles en vers & en prose ; l'Annonce & l'Analyse des Ouvrages nouveaux ; les Inventions & Découvertes dans les Sciences & les Arts ; les Spectacles ; les Causes Célèbres ; les Académies de Paris & des Provinces ; la Notice des Édits , Arrêts ; les Avis particuliers , &c. &c.*

---

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE 1786.**

---



**A P A R I S ,**

**Au Bureau du Mercure, Hôtel de Thou ,  
rue des Poitevins, N<sup>o</sup>. 17.**

---

*Avec Approbation & Brevet du Roi.*

**DE FRANCE. 139**

teur, rue Jacob; vis-à-vis la rue Saint Benoît, Faubourg Saint-Germain, n°. 26, & chez Hardouin & Gattey, Libraires, au Palais Royal.

*Portrait de M. J. A. N. de Carital, Marquis de Condorcet, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Sciences, de l'Académie Française, de l'Institut de Bologne, des Académies de Pétersbourg, de Turin, de Philadelphie & de Padoue, dessiné par J. B. Lemort, gravé par Augustin de Saint-Aubin. Se trouve au Bureau du Journal Polytype, rue Favart; & au Palais Royal, chez la Veuve Lagardette, n°. 141.*

Ce Portrait nous a paru aussi bien gravé que ressemblant.

*Traité sur les abus qui subsistent dans les Hôpitaux du Royaume, & les moyens propres à les réformer, afin de rendre les Maisons de Charité des établissemens utiles à l'humanité & glorieux à la Nation; par M. l'Abbé de Recalde, Chanoine de Comines, in-12. A Saint-Quentin, chez Fr. Théodore Hautoy, Imprimeur du Roi; & à Paris, chez F. Barrois le jeune, Libraire, quai des Augustins, & Didot fils aîné, Libraire, rue Dauphine.*

Cet Ouvrage respire l'amour de l'humanité, & il renferme des détails qui supposent de la part de son Auteur l'observation & l'expérience.

*Abregé Méthodique de la Géographie ancienne & moderne pour l'instruction de la Jeunesse, &c., par M. l'Abbé Boutillier, Professeur de Belles-Lettres en l'Université de Paris, un Volume in-12. Prix, 3 liv. relié. A Paris, chez Servières, Libraire, rue Saint Jean de Beauvais.*

*Entretiens d'un jeune Prince avec son Gouverneur.*



**M. J. A. N. CONDORCET**

*Né le 17 Septembre 1743.*

*Député de Paris à l'Assemblée*

*Nationale, en 1791. l'an 3.<sup>ème</sup> de la Liberté.*

*A Paris, au Bureau de l'Imprimerie du Cercle Social rue du Théâtre François*

L A  
**CHRONIQUE**  
D U M O I S  
O U L E S  
**CAHIERS PATRIOTIQUES**  
D E

E. CLAVIERE, C. CONDORCET, L. MERCIER,  
A. AUGER, J. OSWALD, N. BONNEVILLE,  
J. BIDERMANN, A. BROUSSONET, A.  
GUY-KERSAINT, J. P. BRISSOT, J. PH.  
GARRAN DE COULON, J. DUSSAUX,  
F. LANTHENAS et COLLOT - d'HERBOIS.

( Janvier. )

---

A P A R I S ,  
De l'Imprimerie du CERCLE SOCIAL, rue du  
Théâtre - François, n<sup>o</sup>. 4.

( 1792. )

L'AN 3 DE LA LIBERTÉ.

LA CHRONIQUE  
DU MOIS,  
OU LES  
CAHIERS PATRIOTIQUES.

---

S. I.

CONSTITUTION.

Here, more is meant that meets the ear. — *Il en mes plus ici qu'il n'en dit à l'oreille.*

SHAKESPEARE.

**I**L importe aux Nations qui se réveillent, et qui veulent sortir de l'état d'incertitude et de misère où le fanatisme les a plongées, de bien comprendre les idées principales qu'enferme ce mot salutaire, ce nom sacré, CONSTITUTION !

Ce mot là, bien ou mal compris, doit avoir une influence prodigieuse sur les destinées de la race humaine. (1)

(1) Déjà dans un ouvrage, où je me suis bien plus attaché à rendre les hommes attentifs par des faits, qu'à leur tracer un plan de conduite en dictateur qui a voulu ; où je me suis efforcé véritablement de poser des principes, sans trop hasarder de leur donner des développemens, je me suis exprimé ainsi : « Vous comparez toujours la constitution d'un peuple à

LA  
**CHRONIQUE**  
DU MOIS,  
OU  
LES CAHIERS PATRIOTIQUES  
DE

E. CLAVIERE, C. CONDORCET, L. MERCIER, A. AUGER,  
J. OSWALD, N. BONNEVILLE, J. BIDERMAN, N.  
A. BROUSSONET, A. GUY-KERSAINT, J. P. BRISSOT,  
J. Ph. GARRAN DE COULON, J. DUSSAULX,  
F. LANTHENAS et COLLOT-D'HERBOIS.

**D**ES hommes célèbres, les uns membres de la législature, d'autres qui ne pouvoient y être suppléés, de l'aveu même des électeurs, ont réuni leur travail et leurs lumières pour payer ensemble, à la chose publique, leur dette de citoyen. La forme périodique leur donnoit les moyens de suivre les opérations du corps législatif, l'à-propos des évènements, et par conséquent d'être infiniment plus utiles dans l'application de leurs principes; ils l'ont adoptée.

Leur ouvrage aura une forme nouvelle en France, celle des *Monthly Reviews* ou *Chronicles* de l'Angleterre, avec cette différence néanmoins que ces *révisions mensales* de Londres, pures compilations, se font généralement avec des ciseaux et sur des misérables *Gazettes*, toutes vendues aux ennemis du peuple, et qu'ici les *cahiers patriotiques*, qui formeront la *Chronique du mois*, sont bien réellement les idées, les critiques et les desseins d'écrivains très-distingués.

Chaque livraison paroîtra comme les *Reviews* d'Angleterre, le premier de chaque mois. Elle contiendra deux parties; l'une sera une *révision* des travaux de la légis-

( 2 )

ture, un examen raisonné des décrets et des opérations du gouvernement, et l'opinion de tels hommes peut être de quelque poids. *La Chronique du mois* contiendra une ou plusieurs gravures, et, comme en Angleterre, on y placera le portrait de l'homme célèbre, quelquefois celui de l'homme du jour.

La première partie de ces *Cahiers patriotiques* contiendra aussi l'analyse des principaux ouvrages qui auront paru en France.

La seconde partie contiendra *ce qu'il faut faire*, ou des discussions sur les matières mises à l'ordre du jour, et qui n'ont pas encore été décrétées.

La fin de chaque livraison sera consacrée à l'examen de l'état politique de l'Europe et des ouvrages les plus importants qu'on y aura publiés, avec l'analyse de nos théâtres, et tout de qui peut intéresser par la variété, la nouveauté et le choix.

Nos finances sont dans un état critique, E. CLAVIERE se charge de tout ce qui concerne cette partie. Celui que Mirabeau reconnoissoit pour son maître, peut inspirer de la confiance.

C. CONDORCET fournira des observations sur la législation et l'éducation nationale des citoyens.

L. MERCIER donnera les détails des abus comme dans son tableau de Paris, et des réflexions philosophiques sur les principes du bonheur public.

A. AUGER, célèbre traducteur de Démosthène et des chefs-d'œuvres de Cicéron, a promis de fournir à la *Chronique du mois*, des recherches sur les anciennes constitutions en les comparant aux modernes.

N. BONNEVILLE s'attachera spécialement à la partie diplomatique.

JOHN OSWALD, auteur d'une excellente *révision de la Constitution d'Angleterre*, dont on imprime actuellement à Londres, une troisième édition, réunira ses efforts à ceux de ses illustres amis, MAKINTOSH, PAYNE, WILLIAMS et HORNE-TOOKE, pour détruire les pré-

( 3 )

jugés populaires qui ont semé si long-tems la discorde et la rivalité entre deux nations vraiment distinguées par leur amour pour la justice , et par leur enthousiasme pour tout ce qui est beau et honnête.

Quant au commerce national , objet d'une aussi haute considération , rien d'important ne sera publié sur cette matière , sans y joindre les idées et les observations d'un négociant également célèbre par ses connoissances commerciales , ses grandes relations , et par le plus pur patriotisme , J. BIDERMANN. Cinq ou six maisons de commerce en Europe et dans les Indes orientales , 7 ou 8 vaisseaux toujours en activité , diverses manufactures considérables , attestent des talens véritables , couronnés par des succès connus de tous les négocians.

A. BROUSSONET , député de Paris , à l'assemblée nationale , traitera les questions relatives à l'économie rurale et politique , et aux manufactures.

A. GUY-KERSAINT se chargera de tout ce qui concerne la législation maritime , dans ses rapports avec nos Colonies et le commerce extérieur.

J. P. BRISSOT fournira quelques-uns de ses éloquens discours sur nos droits qu'il sait si bien défendre.

J. Ph. GARRAN DE COULON traitera principalement les grandes questions de Jurisprudence dont l'assemblée nationale va s'occuper.

Les amis de la constitution , ne verront pas sans intérêt parmi les auteurs de la CHRONIQUE DU MOIS , F. LANTHENAS , qui a rendu de si grands services aux sociétés patriotiques de Lyon , le vénérable DUSSAULX , et COLLOT-D'HERBOIS , qu'ils viennent de couronner pour son *Almanach du père Gérard*.

Après avoir nommé les principaux coopérateurs de la Chronique du mois , on peut affirmer , sans craindre d'être démenti , que les Cahiers patriotiques de la Chronique du mois formeront un cours d'ouvrage , infiniment utile à tout bon citoyen qui sait réfléchir , et qui veut apprendre à se rendre digne de la confiance d'un peuple

( 4 )

généreux ; indispensable à ceux que la constitution appelle au maniement des affaires ; aux membres de l'assemblée nationale , surchargés de travaux ; qui , trop près des questions épineuses , ne les peuvent pas voir sous toutes leurs faces , et qui ont à craindre de se laisser entraîner par le talent si perfide etsi dangereux de la tribune.

Ces cahiers seront utiles aux banquiers , financiers et négocians qui doivent connoître notre état intérieur et extérieur pour établir , dans leurs correspondances , des rapports commerciaux qui assurent notre fortune nationale en augmentant leurs richesses.

Des françois qui veulent faire valoir eux-mêmes leurs richesses territoriales , trouveront dans la Chronique du mois , non des recettes et des secrets d'agriculture , mais des vues générales dont l'application leur sera facile.

Enfin , nous espérons que les cahiers patriotiques seront également utiles aux sociétés des amis de la constitution , dont le patriotisme , dans plus d'un endroit , a besoin d'être éclairé par ceux qui ont médité , dans leur cabinet , les bases élémentaires de la prospérité publique.

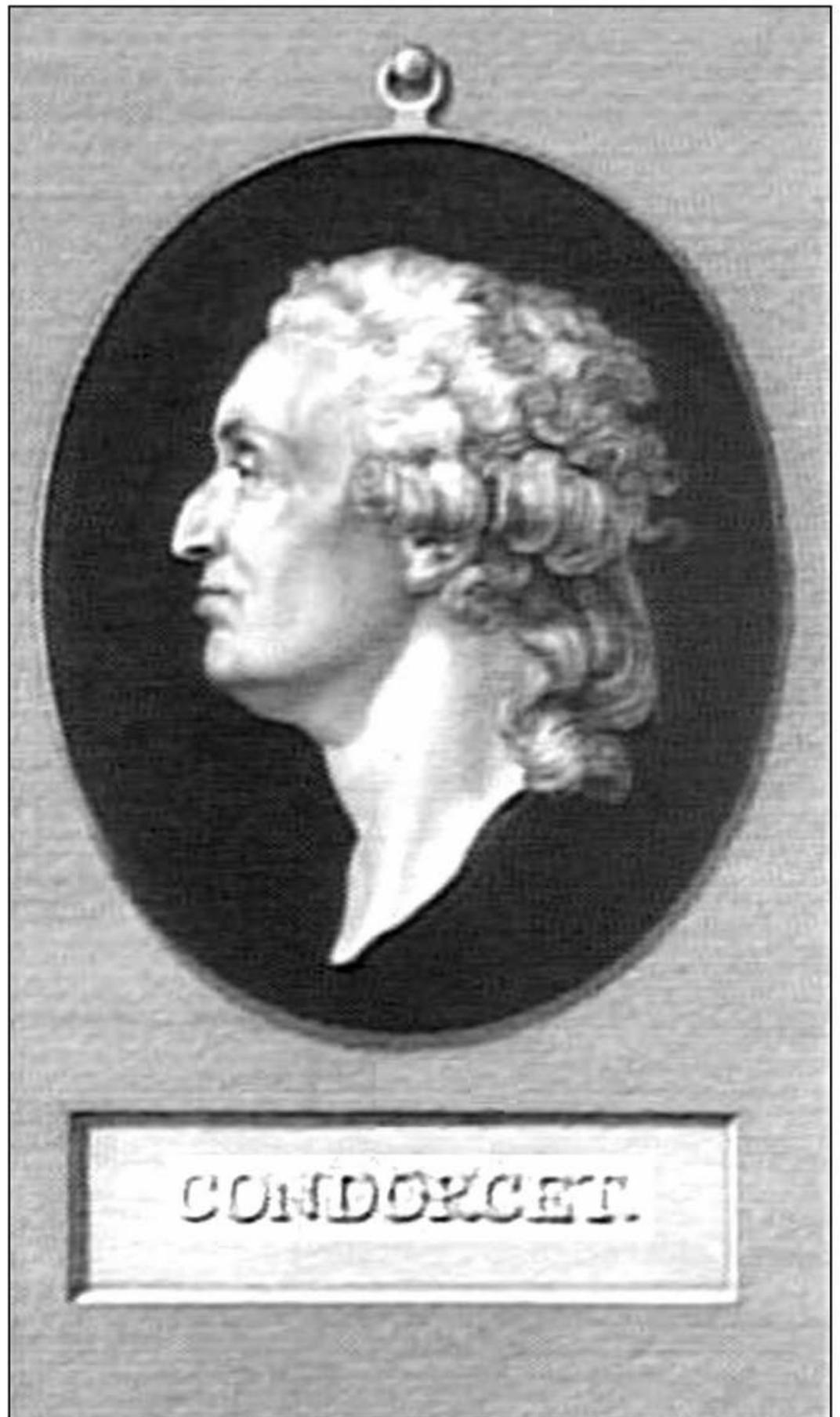
Les Cahiers patriotiques paroîtront le premier de tous les mois. Chaque livraison sera au moins de 5 feuilles , format grand *in-8°* , même papier et même caractère que ce programme , avec une couverture. Le prix de l'abonnement sera de 15 liv. pour Paris , et 18 liv. franc de port jusqu'aux frontières pour l'année , et de 8 l. pour Paris , et 10 liv. pour les départemens , pour six mois.

Le Numéro I. de la Chronique du mois , composé dans la forme dont nous avons parlé , paroîtra le premier Janvier.

Jusques-là cependant , vu la nécessité de servir à l'instant la chose publique , nous donnerons une ou deux livraisons qui se vendront séparément , mais qui seront envoyées gratuitement aux personnes qui auront déjà souscrit.

La première qui contiendra un Cahier d'ETIENNE CLAVIERE , sur l'état *actuel* des finances , paroîtra incessamment.

On souscrit pour la Chronique du mois chez les Directeurs de l'Imprimerie du Cercle Social , rue du Théâtre-François , n<sup>o</sup>. 4.





*LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE*

OU

CATALOGUE RAISONNÉ

DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR

AU BISTRE ET AU LAVIS, DE 1700 A 1800

PAR EMMANUEL BOCHER

---

*CINQUIÈME FASCICULE*

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

55, Passage des Panoramas, 55

---

M DCCC LXXIX

CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE A. DE SAINT-AUBIN.

21

49. *CONDÉ (Louis II de Bourbon Prince de)*. — En buste, de pr. D., d'après une médaille. Il a une perruque à vastes boucles lui tombant sur les épaules et la poitrine, une cote de mailles sur l'estomac. — Médaille ovale encadré dans un encadrement rectangulaire comprenant une tablette inférieure, le tout circonscrit par un fil. — H. 0<sup>m</sup>129, L. 0<sup>m</sup>082. — (Gravé en 1800.)

LE GRAND CONDÉ.

*Dessiné et gravé par Aug. St Aubin.*

1<sup>er</sup> ÉTAT. Eau-forte pure. Avant toutes lettres.

2<sup>e</sup> — Avec la tablette blanche, le nom du personnage représenté, en lettres grises. En B., au-dessous du fil., au M., à la pointe : *Aug. St Aubin del et sculp.*, au lieu de : *Dessiné et gravé par Aug. St Aubin.*

3<sup>e</sup> — Celui qui est décrit.

Le portrait du grand Condé décrit ci-dessus se trouve page 218, dans le 17<sup>e</sup> volume des *Œuvres complètes de Voltaire* | à Paris | chez Antoine Auguste Renouard. | MDCCCXIX.

50. *CONDÉ (Louis II de Bourbon, Prince de)*. — C'est le même portrait que le précédent, mais en contre-partie et à claire-voie. En B., au-dessous du buste, à D., à la pointe, le monogramme entrelacé : A. S.; au-dessous, au M., LE GRAND CONDÉ. — H. 0<sup>m</sup>063, L. 0<sup>m</sup>045. — (Gravé en 1800.)

1<sup>er</sup> ÉTAT. Avant toutes lettres.

2<sup>e</sup> — Avec le nom du personnage, sans autres lettres.

3<sup>e</sup> — Celui qui est décrit.

Le portrait du grand Condé décrit ci-dessus se trouve page 167, dans les *Mémoires du duc de La Rochefoucauld* | augmentés de la première partie | jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le | manuscrit de l'auteur | à Paris | chez Ant. Aug. Renouard. | MDCCCXVII.

51. *CONDORCET (Marie-Jean-Antoine-Nicolas Caritat, Marquis de)*. — En buste, imitation de pierre antique, de pr. à D. — Médaille ovale encadré dans un encadrement rectangulaire. Au-dessous du médaillon, et dans l'intérieur de l'encadrement, une tablette figurée par des feuilles de papier fixées avec deux clous, et sur lesquelles on lit le nom, le titre et les qualités du personnage représenté. — H. 0<sup>m</sup>191, L. 0<sup>m</sup>136. — (Gravé en 1786.)

M<sup>e</sup> J<sup>e</sup> A<sup>e</sup> N<sup>e</sup> DE CARITAT MARQUIS DE CONDORCET

*Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Sciences  
de l'Académie Française, de l'Institut de Bologne, des Académies  
de Pétersbourg, de Turin, de Philadelphie et de Padoue.*

*J. B. Lemort del.*

1786.

*August. de St Aubin sculp.*

*Se vend à Paris, au bureau du Journal Polytype Rue de Favart  
Et au Palais Royal, chez la V<sup>e</sup> Lagardette n<sup>o</sup> 141.*

1<sup>er</sup> ÉTAT. Épreuve d'eau-forte pure. Tablette blanche. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Le Mort del.*; à D. : *A. de St A. sculp.*

2<sup>e</sup> — Épreuve terminée, avec les inscriptions sur la tablette. En B., au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à G. : *Le Mort del.*; à D. : *A. de St A. sculp.* Sans autres lettres.

3<sup>e</sup> — 1786 et *Se vend à Paris, au bureau du Journal, etc.*, n'existent pas. Le reste comme à l'état décrit.

4<sup>e</sup> — Celui qui est décrit.

*Mercure de France*, 9<sup>bre</sup> 1786. — Portrait de M. J. A. N. de Caritat, marquis de Condorcet, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences, de l'Académie française, de l'Institut de Bologne, des Académies de Pétersbourg, de Turin, de Philadelphie et de Padoue; dessiné par J. B. Lemort, gravé par Augustin de St Aubin. Se trouve au bureau du Journal Polytype, rue Favart, et au Palais-Royal, chez la veuve Lagardette, n<sup>o</sup> 141. Ce portrait nous a paru aussi bien gravé que ressemblant.

*Mémoires secrets de Bachaumont*, 27 juillet 1787. — M. de S<sup>t</sup> Aubin, graveur, du Roi, a terminé depuis quelque temps le portrait du M<sup>rs</sup> de Condorcet. On a mis au bas ces vers, qui flattent l'original pour le moins autant que le burin :

*D'un sage voici le modèle  
En même temps que le portrait.  
La vérité n'a point, dit-elle,  
De secrétaire plus fidèle  
Et de confident moins discret.*

Je n'ai jamais vu d'épreuve du portrait avec ces vers au-dessous, et je n'indique cet état que pour mémoire.

52. *CONDORCET (Marie-Jean-Antoine-Nicolas Caritat, Marquis de)*. — C'est le même portrait que le précédent, avec cette différence que l'encadrement n'existe plus et que le médaillon est entouré d'un simple T. ovale. — H. 0<sup>m</sup>106, L. 0<sup>m</sup>092. — (Gravé en 1786.)

En B., au-dessous du T. ovale, à G. : *J. B. Lemort del.*; à D. : *Auguste de S<sup>t</sup> Aubin, sculp.*

M<sup>e</sup> J<sup>n</sup> A<sup>e</sup> N<sup>e</sup> CONDORCET

*Né le 17 septembre 1743*

*Député de Paris à l'Assemblée*

*Nationale en 1791. l'an 3<sup>me</sup> de la Liberté*

*A Paris au Bureau de l'Imprimerie du Cercle Social rue du Théâtre François.*

53. *CONDORCET*. — Même portrait que les deux précédents, seulement tourné vers la G. — Médaillon ovale, fixé en H., au M., par un anneau dans un encadrement rectangulaire comprenant une tablette inférieure. — H. 0<sup>m</sup>147, L. 0<sup>m</sup>091. — (Gravé en 1795.)

CONDORCET.

*J. B. Lemort del.* (à la pointe).

*Aug. S<sup>t</sup> Aubin sculp.* (à la pointe).

- 1<sup>er</sup> ÉTAT. En B., au-dessous de l'encadrement, au M., à la pointe, le monogramme entrelacé : *A. S.*; le nom sur la tablette. Sans autres lettres.  
2<sup>e</sup> — Celui qui est décrit.

54. *CONTI (Fortunée-Marie d'Est, Princesse de)*. — Médaille de pr. à D. La femme est coiffée avec de grosses boucles, un mantelet sur les épaules, garni d'une ruche de mousseline. On lit en exergue : *FORTUNÉE-MARIE D'EST, PRINCESSE DE CONTI*. — Au-dessous du buste, sur la bordure de la médaille : *MDCCLXXXI*. — En dehors du cercle qui entoure la médaille, à la pointe, à G. : *C. N. Cochin delineavit.*; à D. : *Augus. de S<sup>t</sup> Aubin sculp.* — H. 0<sup>m</sup>072, L. 0<sup>m</sup>072. — (Gravé en 1781.)

A côté, sur la même feuille, on voit le revers de cette médaille d'après *M. P. Convers*, gravé par *Joseph Varin*. Ce revers représente la vue intérieure de l'église Saint-Chaumont, à Paris (1781).

1<sup>er</sup> ÉTAT. Celui qui est décrit.

- 2<sup>e</sup> — Au-dessous de la médaille et de son revers, on lit : *L'an MDCCLXXXI le XXVIII avril. | Du règne de Louis XVI. | La base de la colonne, à droite du maître-autel de cette église | a été posée | par S. A. S. Fortunée-Marie d'Est, princesse de Conti; | en présence | de M<sup>r</sup> Jean-Bap. Desplasse, Docteur de la Faculté de Théologie, | Maison et Société de Sorbonne, | Chanoine de l'église de Paris, Archidiacre de Brie, | Conseiller du roi en son grand Conseil et supérieure de la Communauté | de Marie Marguerite Felix, supérieure, | de Marie Fournier de Murat, 1<sup>re</sup> assistante et dépositaire | de toute la communauté | de Claude-Pierre Convers, architecte de Son Altesse | et de ladite communauté, | et de Louis Caron, inspecteur.*

LES  
GRAVEURS

DU  
DIX-HUITIÈME SIÈCLE

PAR MM.  
LE BARON ROGER PORTALIS  
ET  
HENRI BÉRALDI

---

TOME TROISIÈME  
DEUXIÈME PARTIE.



PARIS  
DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT  
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—  
1882

Tous droits réservés.

51. Charles XII, d'après Gardelle; petit in-4 orné.
52. CHARTRES (le Duc, la Duchesse de) et leurs enfants, estampe in-fol. d'après Le Peintre, gravée à l'eau-forte par Saint-Aubin, terminée par Helman.
53. Chevreuse (le Duc de), gouverneur de Paris, en pied, d'après Carmontelle, 1758.
54. Cicéron, en buste de trois quarts, petit médaillon ovale dans un encadrement carré in-18.  
Gravé en 1795 pour Renouard. Une tablette a été plus tard rajoutée au dessous du portrait.
55. CLOS (Claude-Joseph), conseiller d'État, lieutenant général de la prévôté, d'après Marg<sup>te</sup> Gérard, 1790; in-4.
56. CONDORCET, profil à droite, d'après Lemort, 1786; in-4.  
Les premières épreuves sont avant l'adresse *Se vend à Paris au bureau du Journal le Polytype...*  
L'encadrement a été supprimé sur un état postérieur.
57. CONDORCET, profil à gauche; in-8.  
Réduction en contre-partie du portrait précédent.
58. CONTI (Fortunée-Marie d'Est, Princesse de), profil à droite sur une médaille, d'après Cochin. — Le revers représente une vue intérieure de l'église St-Chaumont, à Paris. Varin sculp., 1781.  
Tête de page d'une feuille in-4. « L'an 1781, le 18 avril, la base de la colonne à droite du maître-autel a été posée par S. A. S. la princesse de Conti. »  
« Il n'y a pas eu d'épreuve d'eau-forte. » (Note de Saint-Aubin.)
59. CORNEILLE (Le Grand), très petit médaillon avec une banderolle sur laquelle on lit : *Je ne dois qu'à moi seul toute ma renommée.* 1771.  
Employé comme fleuron de titre par le libraire Le Jay, notamment pour *la Peinture*, poème de Le Mierre.  
Existe en tirage hors texte.  
A été modifié ensuite, la banderolle supprimée et la légende reportée autour du médaillon.
60. CRÉBILLON, de face, dessiné et gravé par Saint-Aubin d'après le buste en terre cuite fait par Le Moine, 1770; in-4 orné.  
Premières épreuves avant l'adresse de Saint-Aubin.

448 LES GRAVEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

61. CRÉBILLON fils, d'après Gastinel, 1777; in-4 orné.

*Le père avait porté le trouble dans nos âmes  
Du feu le plus brûlant il vint nous consumer;  
Le fils ouvre son cœur à de plus douces flammes,  
Lucien du Français, Philosophe des femmes,  
Il les peint, les démasque, et sait s'en faire aimer.*

Premières épreuves avant l'adresse de Ryer.

62. D'ALEMBERT et DIDEROT, portraits en buste sur deux médaillons, dans un encadrement qui comprend quatorze autres petits médaillons de collaborateurs de *l'Encyclopédie*. — Légende : *Charles Panckoucke aux auteurs de l'Encyclopédie*. — Dessiné et gravé par Saint-Aubin, 1797; in-4.

Les petits médaillons des côtés représentent : Voltaire, Rousseau, Daubenton, Lamarck, Monge, Condorcet, Dumarsais, Buffon, Necker, Vicq d'Azyr, Thouin, Roland, Marmontel, Gaillard.

Il existe de cette jolie pièce un tirage moderne.

63. D'Anville (J.-B. Bourguignon), géographe, frère du dessinateur Gravelot, d'après Duvivier; in-8.

64. Daubenton, profil d'après Sauvage; in-8.

Il est toujours avant la lettre.

65. Delille (l'abbé), d'après Monnier. — *Se se Virgilius...* — In-8

66. Deshoulières (M<sup>me</sup>), d'après Sophie Chéron, 1803; in-12.

67. DIDEROT, profil d'après Greuze, 1766; in-4.

1<sup>er</sup> état : Avec la date 1766 après le nom de Saint-Aubin.

2<sup>e</sup> état : Cette date supprimée.

3<sup>e</sup> état : Avec l'adresse du graveur dans la marge inférieure.

68. DIDEROT, en buste de trois quarts, d'après Van Loo; in-12.

Gravé pour le *Gessner* de Renouard.

69. Dolomieu, de l'Institut, 1802; in-12.

70. DORAT, profil d'après Denon. In-8.

1<sup>er</sup> état : Avec *Le plaisir est son Dieu*, au lieu de *Peintre heurcuz des plaisirs*.

71. L'eau-forte du portrait de l'abbé Fauchet, gravé par M<sup>lle</sup> Croisier; in-4.