

HÉLÈNE DELSAUX

CONDORCET JOURNALISTE

(1790-1794)

**PORTRAITS
DE
CONDORCET**

HÉLÈNE DELSAUX

CONDORCET JOURNALISTE

(1790-1794)



PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION
5, QUAI MALAQUAIS, VI^e

1931

PORTRAITS DE CONDORCET

PORTRAITS DE CONDORCET

(Commentaire explicatif des portraits reproduits.)

Nous sommes encore assez peu documentés en ce qui concerne l'iconographie historique des principaux personnages de la Révolution. Pourtant, certains d'entre eux, les plus grands, ont été étudiés à ce point de vue. C'est ainsi qu'en 1910 M. Buffenoir a consacré à l'un des protagonistes de la Révolution une longue étude intitulée : *Les portraits de Robespierre*.

Pour Condorcet, il n'en est pas de même. Nous n'avons à notre disposition que quelques sources d'information.

L'exposition « *Paris et la Révolution* », organisée au Musée Carnavalet, du 19 mars au 2 mai 1931, et si riche en portraits de Mirabeau, Robespierre, Marat, Danton, Brissot, Camille Desmoulins, etc..., est muette relativement au marquis de Condorcet. Les salles 39-45, qui conservent les souvenirs de la Révolution et font revivre cette époque tumultueuse, n'offrent pas plus de ressources.

Cependant, nous avons pu trouver, ailleurs, quelques représentations de Condorcet (gravures, portrait et bustes), qui sont d'un vif intérêt.

Le fonds essentiel est à la Bibliothèque Nationale. Il s'agit d'une collection de 26 gravures et lithographies, conservée au Département des Estampes. La plupart d'entre elles sont faites d'après des dessins dont l'auteur est souvent anonyme. De plus, sept ont été gravées ou lithographiées par des artistes inconnus. Enfin, la date est, pour la plus grande partie, ignorée, et, pour les autres, très imprécise. Si l'on examine ces différentes estampes, on est amené à conclure que deux ou trois portraits ou dessins originaux ont servi de types aux diverses reproductions exécutées par les graveurs et lithographes. Au point de vue documen-

taire, rappelons, surtout pour ce cas particulier, que les gravures présentent une plus grande valeur que les lithographies, celles-ci étant toutes postérieures à la mort de Condorcet, puisque cet art ne fut créé qu'en 1796.

Nous reproduisons ici la liste de ces portraits conservés à la Bibliothèque Nationale, liste qui fut établie par M. Georges Duplessis ¹ :

1. En buste, de profil à droite, dans une bordure ronde. Grav. à l'eau-forte anonyme.
2. En buste, de profil à droite. Au-dessous la *mort de Condorcet*. Lith. royale, Bruxelles.
3. En buste, de profil à droite. Grav. à l'eau-forte anonyme.
4. En buste, de profil à gauche, dans un rond. Grav. à l'eau-forte anonyme.
5. En buste, de profil à gauche. Lith. anonyme.
6. En buste, de profil à gauche. Lith. anonyme.
7. En buste, de 3/4 à gauche. Grav. au burin anonyme.
8. En buste, de profil à gauche. Grav. par *A. G.*
9. En buste, de profil à gauche. Grav. par Alph. *Boilly*.
10. En buste, de profil à droite, dans un ovale. Lith. par *Bordes*, d'après *Saint-Aubin*.
11. En buste, de profil à droite, dans un médaillon. Photographie d'après *David d'Angers*, 1835.
12. En buste, de profil à gauche. Lith. *Delpech*, 2 états.
13. En buste, de profil à gauche, dans une bordure ovale. Grav. par *Guibert*, d'après *F. Bonneville*.
14. En buste, de profil à droite. Lith. par *Julien*, d'après *J.-B. Lemort*.
15. En buste, de profil à gauche. Grav. au trait sous la direction de *Landon*.
16. En buste, de 3/4 à gauche, dans une bordure ronde. Grav. par *Levachez*.
17. En buste, de profil à gauche, dans une bordure ovale. Gravé par *H. Lips*, d'après *Bréa*.
18. En buste, de profil à gauche. Lith. par *Maurin*.
19. En pied, de 3/4 à droite. Gravé par *C. Normand*, d'après *Petitot*.

1. DUPLESSIS (Georges). *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservée au Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale*. — Paris, Rapilly, 1896-1911, 7 vol. in-8° (tome III).

20. En buste, de profil à gauche. Grav. par *Péronard*.
21. En buste, de profil à gauche. Grav. par *Rolland*.
22. En buste, de profil à droite, dans un ovale. Grav. par A. de *Saint-Aubin*, d'après J.-B. *Le Mort*. 5 états.
23. En buste, de profil à droite, dans un ovale. Photogravure *Lemercier* (1882), d'après A. de *Saint-Aubin*.
24. En buste, de profil à gauche, dans un médaillon ovale. Gravé par A. de *Saint-Aubin*, d'après J.-B. *Lemort*. 2 états.
25. En buste, de 3/4 à gauche. Gravé par J. M. *Veran*, d'après P. *Simon*.
26. En buste, de 3/4 à gauche, dans une bordure ovale. Grav. par *Vérité*.

La presque totalité de ces portraits représente donc Condorcet en buste, de profil, soit à droite, soit à gauche. Un seul de ces portraits est en pied ; mais nous n'y attachons qu'une faible importance, la facture en étant assez fantaisiste. Il est à remarquer que nous ne trouvons aucun document représentant Condorcet à la tribune, ou mêlé à la vie parlementaire, ou dans les groupes.

Grâce à l'obligeance et de Madame O' Connor, comtesse F. de La Tour du Pin Chambly, et de Madame de Lafautlotte, nous avons pu voir certains portraits de Condorcet qui sont conservés dans la famille, notamment des gravures semblables à celles que nous avons déjà indiquées dans le fonds de la Bibliothèque Nationale, gravures de Saint-Aubin et de Maurin, et, en plus, trois petits médaillons en bronze, signés et datés de 1831, dont l'auteur est David d'Angers. Ces médaillons portent inscrite cette réflexion philosophique :

“ Il m'ont dit : Choisis d'être oppresseur ou victime.

“ Je choisis le malheur et leur laissai le crime. ”

Condorcet y est représenté de profil, comme sur les gravures inspirées de J.-B. Lemort. Un de ces médaillons est conservé au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale¹ (cf. planche I, en tête de notre ouvrage).

Au Musée du Louvre, il existe un buste de Condorcet, par Houdon, la tête tournée de 3/4 à droite ; il s'agit d'une terre-cuite considérée comme originale et qui provient du

1. Dimensions : 0,15 de diamètre.

Conservatoire des Arts et Métiers. Ce buste entra au Musée du Louvre en 1896, comme effigie de Lavoisier. On a estimé, depuis lors, qu'il y avait eu erreur d'identification quant à la personne du modèle, et il porte à présent le nom de Condorcet. De ce buste, la Société Philosophique de Philadelphie possède un marbre signé et daté de 1785. Une autre réplique, plâtre ancien ¹, se trouve au Musée de Versailles. En général, on estime que ce buste est véritablement celui du philosophe. Qu'il nous soit permis de faire quelque réserve, cette œuvre n'ayant qu'une bien vague ressemblance avec celle de J.-B. Lemort.

Le Musée de Versailles nous offre une autre représentation de Condorcet (en buste, assis) ² ; il s'agit d'une peinture anonyme, de l'école de Greuze, médaillon ovale qui dut être exécuté vers 1785. Ce portrait porte la mention : « Condorcet. Savant, philosophe, membre de la Convention. 1743-1794 ». Il n'offre pas davantage de ressemblance avec le dessin de Lemort.

Enfin, à Paris et à Bourg-la-Reine, nous trouvons deux statues de Condorcet.

Celle de Paris, érigée quai de Conti, sur la face est du Palais de l'Institut, à proximité de l'Hôtel des Monnaies, fut inaugurée le 14 juillet 1894 ³. L'emplacement ne pouvait être mieux choisi, puisque Condorcet fut directeur de l'Hôtel des Monnaies et secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences. Cette statue, en bronze, de grandes dimensions, est l'œuvre de J. Perrin.

A Bourg-la-Reine, c'est un buste, par Truphème, érigé sur la place Condorcet ⁴, non loin de la maison où mourut le proscrit. L'inauguration en eut lieu le 18 septembre 1881.

Parmi toutes ces iconographies, de valeur inégale, il semble que quatre doivent être retenues essentiellement.

1. Hauteur : 0,72. Don de la Société des Amis de Versailles, en 1930.

2. Exposé salle de la Révolution, attique Chimay. Portrait anonyme, don de Mesdemoiselles Cottini (1899). Hauteur : 0,72 ; largeur : 0,60.

3. Cf., dans le *Journal officiel de la République française*, dimanche 15 et lundi 16 juillet 1894, le discours de Eugène-René Poubelle, préfet de la Seine.

4. Précédemment place Montébello, jusqu'au 10 mai 1881.

Ce sont celles qui ont été faites d'après l'original de J.-B. Lemort. Lemort avait exposé au Salon de la Correspondance, en 1787, un *Portrait du marquis de Condorcet*, qui fut gravé ensuite par différents artistes. Ce portrait, de profil à droite, aurait été dessiné d'après nature en 1786¹ ; on ne sait s'il existe encore. Auguste de Saint-Aubin en avait donné une première reproduction, gravure in-4°, dès 1786 ; un peu plus tard, il en fit une réduction in-8°, en contre-partie de la gravure précédente. Ce document, en forme de médaillon, peut être considéré comme de tout premier ordre, puisqu'il est reproduit dans *La Chronique du Mois*, de janvier 1792 (cf. planche II). Condorcet nous y apparaît particulièrement sympathique ; de sa physionomie se dégage un air de grande bonté, cette bonté qui fut, à en croire le témoignage de ses contemporains, le trait dominant de son caractère.

Le portrait de Lemort fut encore gravé, au XIX^e siècle, par Péronard (cf. planche V). Et voici ce que Léonard Gallois écrivait à ce propos en 1845² :

« Le portrait de Condorcet que nous donnons ici a été copié » sur le dessin, si plein de vie et de vérité, de J.-B. Lemort ; » c'est le plus ressemblant de tous ceux qui existent. Auguste » de Saint-Aubin l'avait gravé avant nous d'une manière » admirable, mais seulement en forme de médaillon. »

Un autre portrait, assez curieux, a attiré notre attention : celui dessiné d'après nature et gravé par Vérité³ (cf. planche III). Il est un peu fantaisiste et ressemble plutôt à une gravure populaire.

Retenons encore l'œuvre gravée par Guibert (fin du XVIII^e siècle, profil à gauche), d'après François Bonneville (cf. planche IV). Bien que très proche de l'estampe de Saint-Aubin, elle lui est inférieure, surtout pour la ressemblance et l'exécution ; l'ensemble est plus lourd, moins net.

1. Cf. ROBINET. Op. cit., p. 263.

2. *Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française* (1789-1796), p. 97.

3. Jean-Baptiste Vérité, graveur du XVIII^e siècle, est l'auteur de portraits des principaux personnages de la Révolution.

Enfin, le médaillon modelé par David d'Angers ¹ (cf. planche 1, en tête de notre ouvrage), très voisin de l'estampe de Saint-Aubin, vaut par la sincérité réaliste du sculpteur, à laquelle s'ajoute l'habile technique d'un de nos plus grands artistes du XIX^e siècle.

Telles sont, à notre connaissance, les meilleures effigies de Condorcet ².

1. David d'Angers (1788-1856) est l'auteur de statues monumentales et de bustes en marbre ou en bronze, ainsi que d'un grand nombre de médaillons représentant, pour la plupart, les plus grandes figures de la première moitié du XIX^e siècle.

2. Tous les portraits sont reproduits dans les dimensions exactes des originaux, à l'exception du médaillon de David d'Angers, réduit du tiers.



PORTRAIT DE CONDORCET

d'après une médaille de la Bibliothèque Nationale

(par David d'Angers, 1831.)



M. J. A. N. CONDORCET

Né le 17 Septembre 1743.

Député de Paris à l'Assemblée
Nationale en 1791. l'an 3^{ème} de la Liberté

A Paris au Bureau de l'Imprimerie du Cercle Social rue du Théâtre Français

PORTRAIT DE CONDORCET

d'après une estampe de la Bibliothèque Nationale

(Dessiné par J.-B. Lemort et gravé par Aug. de Saint-Aubin.)



M. J. A. N. CARITAT-CONDORCET,

*Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des
Sciences, de l'Académie Française, de l'Institut de Bologne
des Académies de Pétersbourg, de Turin,
de Philadelphie et de Padoue,
Député du Département de Paris,
à l'Assemblée Nationale de 1791.*

Dessiné d'après nature.

Gravé par Verité.

A Paris, chez l'Auteur, en face de la Cour de la Fontaine, N.º 19.

PORTRAIT DE CONDORCET

d'après une estampe de la Bibliothèque Nationale

(Dessiné d'après nature et gravé par Verité.)



M. J. A. N. CONDORCET

*Né le 17 Septembre 1743
Député du Dépt de l'Isère à la Convention
Nationale en 1792. Membre de la Républ. Française*

PORTRAIT DE CONDORCET

d'après une estampe de la Bibliothèque Nationale

(Dessiné par F. Bonneville et gravé par Guibert.)



CONDORCET.

Le Mis de Condorcet

Publié par le service de l'industrie Française

PORTRAIT DE CONDORCET

d'après une estampe de la Bibliothèque Nationale

(Dessiné par J.-B. Lemort et gravé par Péronard.)